

1891

Excerpts Olds and Ends
Fragments of essays, lectures
and outlines

זליגמן (9)

בדור שקיבל את הנוסחאות הרעיוניות פחות או יותר מוכנות, לא נמצא, כמובן, ולפי-כך גם לא נחפש מקוריות מלאה, או שרשיות של חלוצים. אעפ"כ הצליח קורט זליגמן ליצור לו כלי בשוי רגיש בצורות חסרות עצים, שבהן ניכרת השפעת-מה גם מצד הסינוריאליזם. סולם ההדים של העולם החיצוני מגיע בציוריו בקצהו האחד עד הפתוס, וקצהו השני נוגע לאירוניה.

(8) ✓

שטרלינג (10)

הוא עורך את ציוריו לרוב ברוח של שבע דומם. צבעי השמן שלו יתחרו לעתים בעדינותם של פסטלים. הוא מחזיק בהם קצת עצמים לקוחים ממחסני הנסיון. בעקבות הקוביזם הוא מכניס בעריכתם יחסים המנעימים לנו בהרבה הרמוניה. בימינו אלה אנחנו תמוהים ונוטים לשאול על מקורה החידתי, ואין תשובה; לכן חסתפק העין בהנאתה.

✓

האסכולה האבסטרקטית של למברג: שטרנג (11) - רימר (12) - האן (13)

בעקבות הקבוצה הזאת נבוא ממרכזי המערב אל אירופה המזרחית. ~~בעיני חשיב כאן אל לבבנו את הרגשת הרציפות בגישה האמנותית של דורות, השואפים בתנאים שונים אל יצירה רוחנית. בודאי, במצב הגיאוגרפי, בעובדה, שזוקא לדוד ודמה לתפקיד של מרכז ממרכזי הציור המופשט, יש כדי להפתיע. אולי זאת היא גם אחת התוצאות החיוביות מתנאי עיר בינונית, לא יותר מדי עמוסה בנשל של מסרת בעבודה האמנותית, ובלי אקדמיה. בחייה התוססים התאזרו אנשים אמץ להגות, להלחם, לסבול ולעמוד בפני מחסור ומצוקה. ברי, שהקבוצה הזאת לא יכלה לקום בלי פריס, כי כולם עברו דרך אסכולתה; כולם נכנסו בשלום ויש שהציצו ונפגעו. אותנו, כמובן, יענינו היוצאים בשלום על נכסיהם הם.~~

אכא

הנריק שטרנג אמנם למד אצל פרנאן לז'ה (14), אולם יחסו לעצמים שונה לחלוטין מזה של איש-השם הצרפתי. ביצירותיו האפיניות של זה האחרון, ביחוד באלה שלאחר שנת 1918, פגשנו בעצמים ברורים ופטורים מחידות. בבצועם הטכני והפורמלי מוגדרים עצמיו בחיצוניות קשה, מתכתית, חלקה, החלל מסביב להם נראה לא פעם כריק מאויר. כנגד זה עוקב שטרנג בהבנה מעמיקה אחרי כל מיני מצבי חמרים: הוא מאסף את הקשה ואת הרך, את המסתדק ואת הגמיש, את הרפה ואת המתוח, בוך וגביש, קור וחום ורקמה צומחת וחייה ומחצב, ועיוניו בכל אלה מביאים אותו לידי קומפוזיציות מבוססות על מלאכת מכחול עשירה. מיטב העבודות האלה יש בהן איזו חוקיות או יש בהן כדי להעביר אלינו את ההרגשה, שהן נובעות

(14)

(12)

(10)

(13)

(11)

(8)

Anatole Jakowski: Cinq peintres suisses. Paris 1934. -
Dictionnaire des Artistes Contemporains - 2 אכא of לרא

לביסטרין אונזג לאנד סטעט, גאט יאזא חזק
לחג פאר; וואס יאזא, ווייז זייער בארן נאך פיר.
אזא, פאכיר זיך גאר זיחאזע גאט געווען ווערן,
און פארן גאט אהיינט און
זיך אן יחאזע פאר אונזערע נעגער
יחאזע פארן, וואס נאכפארן זינטן

גלי אויר. זיג סקור, חלונות גאנץ סקורדיק.
 מכונית סקורד, גמ טיפליס זס.
 טענאט גל מלך אויר דע, ואין שמה גל מלך סקורדא.
 ס'חס אל חיי. ס'חיי בחור גלמי, ונסף אל ז' = רסאוי.
 אסמאזי. חורף חיצון. מוצג = רפואא-גאספערדיק.
 גל אוויר מלך קס יבולאק.
 יחס אצם אל יצורי גלפא: הגאוחים = טענדאוי.
 = גל רנאל = אמארג. הגחאלי = טענדאוי גל גל.
 אל דן = וזול מול = סצם, וסילא גמ אצם גלן ע"י.
 החלף אורג'ס זחלר'ס יאטאג'ס אחול = אלף א'אזר.
 גל דאזאוויר: האצם האפערד אלטאכאוויר.
 אקצו.
 שפוח יבולאק עס = גלע.

An Insight

The first impulse came from a certainty, and this came from observation confirmed by inner experience; the certainty that in the relation between man and nature grave disturbances occurred and are occurring. On both sides of our ^{world} universe, in its extra-human sector and in man, chain reactions follow. Interaction balancing life and death suffers. Innumerable children, broken, incapable of living, sink back into mother's sore womb. Destruction of single beings we committed before, ~~has~~ becomes mass action. Our conscience is still in us, but it ~~helps~~ is powerless, helps us no more. We lifted the course of events out of its tracks and try to transfer it into artificial rails. We charge each other ~~and ourselves~~ with guilt and no pleasure makes us happy. Could harmony with our origin not bring us back into the lost paradise? Only we are loveless to the great mother and to each other. Disunion is around and within. Disunited and ^{thus} unable to master the emergency we invited, we conjure up the ultimate distress. Using the incomprehensible power of nature, we aim at the brother and he takes aim at us. We call to him to turn the catastrophe away, but he distrusts us and we distrust him, because we distrust ourselves. Thus we cannot help realizing that the bitter end ~~is coming~~ ^{is coming} ~~has come~~; that we are the last ones: if we do not do ~~in a hurry~~ ^{rapidly} what we had once time enough to do. Now we have to act faster than the monsters that approach, creeping, jumping. No, we are not quite helpless. An ancient heritage is in us, a knowledge that will relieve us if we shall hear its voice.

An Outlook

If we shall be allowed another deep breath, our struggle for being will teach us ~~to appreciate reason~~, to comprehend this total crisis: ~~in its essence and sense~~ ^{it is} the bankruptcy of hatred, a call for love. You will understand how insane you were when hating me for not being you. Would then not all be reproductions of yourself, one huge madhouse? We shall ~~be able to open~~ ^{open} our hearts to all life, no longer abhor each other. In an alliance of love we shall be free and great. Why we made peace, we shall not perfectly know until actively fulfilling it. By a verse from Isaiah, 32,17, let this book be finished:

The achievement of right will be peace

And working for right tranquility and safety forever.

~~✱ ✱ ✱~~

who could blame the Warsaw ghetto fighters, the last living skeletons who fought the German army with homemade Molotov cocktails and museum rifles ?

We have to realize fully that when once we agree with defense as a principle, we open the door to all its minor and major misuses, for every aggression can be, and is today, called defense.

Besides the burning urgency of preventing the end of life on earth, there are questions whose solutions are essential for assuring to the human race a better future. All of us went through systems of education that taught us to admire the hero. Each group of interests produces its concept of virtues. Slavery and feudalism require blind obedience, warfare demands heroism. It is high time to abandon this fatal misrepresentation, the cult of the killer of his neighbours who was himself misled and sacrificed. When will youth learn to admire the constructive worker, the researcher, the creator, the lover ?

Analogous tendencies led to the overcultivation of the natural relation to one's own people and country. Both open fascism and many disguised forms of it still have command over the majority of mankind. The communistic countries that emphatically denounced it, never introduced a consequent internationalism, maintaining various substitutes of fascistic behavior and phraseology. The other side goes much further. Where is acting for mankind higher estimated than acting for one of its sections, Humanism higher than patriotism ?

~~Slavery~~
Slavery

It is not the question of various applications, not that of the specific point in the wide range of a multiple crime. Not the difference between burying slaves alive or slaughtering them in the grave at burials of kings, as done in Sumer, and the limitations

People on a Field

It happened when a pretty long ^{quiet} period ~~of~~ approached its end. Then friends and strangers used to share one's joy and suffering. The value of a human life was high. When it was in danger, you could discover many who were anxious to rescue. It's good to recall those days, to let thoughts fly back. ~~to them.~~

^{On that day}
~~Then,~~ too, everything flew back. The telegraph poles, the fruit trees, the low houses, the fields in their green and yellow dresses with their plenty of corn. Blue-greyish mountains hopped and danced close to the earth, ^{rose up} ~~sifted~~ a little ~~up~~ and withdrew also backwards. It seemed sometimes that a hill, pale, far, would resist and hold its place faithfully and strongly, ~~but~~ until he, too, began to vacillate, to stagger, ~~and to flee,~~ ^{and fled,} back, ~~he too, and to disappeared.~~

~~Towards New Aesthetics. Summary~~

The Idea of Plato, one of the late achievements of civilisation, was defined in all the ^{systems} of Aristotle as absolutely pure, related to the sublime and conceivable by spiritual contemplation only. However, when it is conventional knowledge of art, which is the empirical basis of ^{and} subject of aesth. theory, leads to the psychological and ontological sources of the Idea of Beauty. The author conceives it, in opposition to the classic thinker, as the result of a process of sublimation, defining it as "the formerly sexual" and showing its traces even in extremely spiritual art. Sublimation itself is explained here as an outcome of the first guilt feelings, the prehistorical background of which is also analysed.

תוספות

1. מלכה אברהם - פתח
2. מלכה נחמה - ארמאית
3. מלכה הדרה אורה
4. מלכה דא - ארמאית
5. מלכה ארמאית
6. מלכה : ארמאית
7. מלכה - ארמאית
8. מלכה - ארמאית
9. מלכה - ארמאית
10. מלכה - ארמאית
11. מלכה - ארמאית
12. מלכה - ארמאית
13. מלכה - ארמאית
14. מלכה - ארמאית
15. מלכה - ארמאית
16. מלכה - ארמאית
17. מלכה - ארמאית
18. מלכה - ארמאית
19. מלכה - ארמאית

סקירה דסקריפטיבית למבנה לנר זנים

המאריז הקודמים¹ של בית הכנסת שעלה בחפירות דורא-אירוסוס
היו כבר חצורים די מדויקים ואין צורך לחזור עליהם אלא בקצור נמרוץ.
ירנל סיכום זה נחל רק במומנטים מסוימים, שביחס אליהם אין באפשרותי
להסתייג ולהצטרף לדעותיהם. בנוגע לסדר התאורים אנקום עמדה כיון דרס²
ובין מבי³.

האולם הראשי קירו המזרחי נפתח פעמים באמצעו בשער הראשי,
מצד דרום ברביטה קטנה יותר, שנימשה כנראה כניסה לנשים. שלשה לירות
הקירות היו שלמים וברובם אף הוקדשו. אולי נמצאו חלונות קטנים למעלה,
מאת לג. הקיר המערבי כמעט שלם הוא בחלקו הצפוני ובמרכזו; מצדו הדרומי
מי חסות רצועה הכוללת חלקי החלונות העליונות משליש אחד עד שני שלישים
בערך. רק קירות הדרום והצפון מוגבלים כיום בקווים היורדים במלבטון
ממערב מזרחה; מקיר הצפון נעדר שלישי בערך, משטח קיר הדרום כמעט המהצית.
שתי הקירות מחולב לארבעה סורים אפסיים. טור הבתים אינו אלא הקורטיבי
ומרכב בחיות וחמכות. גבהו 0.721 מ'. שלשה אזורים עם אהמונות כמעט שוקתה: tez hnf
בובה. אזור א', העליון, גבהו 1.12 מ', אזור ב' 1.43 מ', ג' 1.26 מ'.
לפי ההפרדה בוסמות עוד רצועות אפיקות וזקופות ועל רובן סרט בקורה
גלית. בשאלת מילוג הצירים וסדרם טיפל ביחוד מבי⁴ והצעותיו דאגיות
למחקר יסודי למחקרים גם להבא. את מספריו המסמנים את החסרונות סאקבל, gfi
אימא, גם אני, אלא שאני חושב את כל צירי המדרג

bhfjaks

אינה חסרה. כיב הנבו נתקלים בדוגמה זו לרגל הכס של סטה ונחש במאי
1404 קסלוג מרגליה סט 102. השערה והשערה
מה עוד יותר סכימטית. תכונה זו אמנם עזבה מאחורה במאה ה'ו;
אבל בצורה הפלא של האבות והאמהות שונבי עפר, דעושים מפי ירמיהו
על חורבן ירושלים, במחזור הנרמני יבהאמבורג (קסלוג שטיינשניידר 102)
המאה ה'ו, ניתנת אמנם לקרקע ההיריז הרסות הידועה של גלים, אבל
בהם כבר מורגשים היים חדשים. במחזור הנרמני שנת 1453 שנספרית
מס' 653 1'3, נראית בתמונת היציאה מדרגות סלע
ובסופס הבניה כולה שמרנית. סלעים וקופים מהסוג הידוע נמצאים
לפסל בכאי "שערי דורא" 104 שנת 1477 יבאותה הספרית (132
337; שטיינשניידר 353) או בתמונת דמן החלוי בכאי רוטטינג הבשל.
גם אשר לנושאים התב"כיים בצירות יסדעל המאחרת
נוחר על הזכרת המאחפים סמם ונטחכל רק ביצירות כאלה, ליש בהן
מאום שיחוף בערמה האמנותית או גאלמנטים של קומפוזיציה בודדים.
בעקרה יצחק בולט בבחינה זו רק פרט אחד, היו
ושמימית המופיעה בדורא במקום המלאך. פרט זה, המכריע כ"כ בסגנון
דורא ובכיוונה הרומני, הופעתו עזויה להפתיענו בתוך סצנה השייכת
ברובה הגדול לכיוון "המחבולל", בבית אלפא 72. דווקא מציאותו במקום
כזה, ובכיוונה הרומני,

- 1 סירה בסריפסקי ומקום אלואים
- 16 הנאליים והנאלי
- 27 = מו"ל
- 36 אורג = צורה
- 41 קטיוו = התחמו
- 41 אורג יצי בינצרים
- 41 אורג במ/והמקום
- 44 אורג סקנאלי
- 46 אורג סקנאלי
- 48 סקוב אורג סקנאלי
- 50 ירוש צורא באמנון הנצרים
- 51 צורא באמנון ירדא
- 55 אורג מוסיקיס והמנצח
- 63 אורג
- 72 אורג
- 73 אורג
- 74 אורג

Ilse: But listen and know on whom you have passed sentence.

Voices: Who ?

Ilse: The new minister of police ! (excitement)

Voice: How do you know.

Ilse: In about two hours there will be the first unofficial announcement of the formation of the new cabinet.

Fredrik: Who heads it ?

Ilse: The limping conspirator.

Fredrik: Why? Excellent !

C: Why ? That monster !

Fredrik: But everything is becoming clearer.

A: I understand.

Fredrik: The lame one was never independent. He always needs a partner to carry out his plans. Remember, it was always difficult to discern who was pulling the strings, and who was the puppet.

C: With this partner the lame one will not be a puppet.

B: Until one causes discomfort to the other.

A: And then you can depend on our friend.

C: And here, too, the end will justify the means !

A: And he will realize his dream - though in a different way. In his dreams he always saw himself as a dictator.

Fredrik: All this may happen very quickly.

Ilse: And it seems to me that we'd better do our job quickly, too.

הכלי פרושו הוא הפשוט ביותר, היינו בכדוריות הכלי. לו היה הצדק עם הבאור הנ"ל, אז היה סידור דמויות כלשהן על גבי כלים כדוריים מסמן תהלוכת הקפה, ביחוד בהופיע דמויות בתנועה. 69. מלבד המומנטים הללו מתקבל הרושם, שהדמות של ישו הרציני ובעל הזקן היתה כרוכה בניגודים פנימיים בתוך הכנסיה הקדומה. ההבלטה הקיצונית של הבן ומלכותו הקסינה יותר ויותר את חשיבות האב. בהתנדף כוחו וגבורתו עד כדי צל היתה הנצרות בדרך להעשות לעצם דת הבן. רק ברשת הבן תכונות האב או בהיוולד מחדש האב בבנו נוצר באישיות הבן כעין שיווי משקל חדש בין תכונות של אב ובין תכונות של בן. ככה היה המהלך הזה בראשיתו פילוג וסופו היווה צרוף. בשני השלבים ניכרת השתתפות רבה של האמנות הפלאסטית. לכן היתה יצירת הטיפוס הנ"ל מעשה סינתטי בעל חשיבות מיוחדת אף בקורות הנצרות. ייתכן מאד, שהנחותיו העיוניות-הרעיוניות באו מאסכולאות שמיות או מזרחיות, אבל המכריע בהתפתחות הדבר היה לפי הנראה מעשה דורא. בתוך:

השלמות אצל איסלינר

71. הטיפוס הזה מצויגם בתוך תרבויות אחרות, כגון באסיה המזרחית, אבל תמונות כאלה, מורכבות מסימני כתב טיניים, ידועות לנו רק מתקופות מאוחרות. אולי מסתברת ההופעה מהקשר המהודק שבין הכתב ובין התמונה בסין הקדומה. או נראה ברעיון זה המצאה יהודית מקורית, שבאה ממאמצי הסופרים-הציירים, להיפטר עם השני מעשרת הדברות? 72. א.ל. סוקניק: בית הכנסת העתיק בבית אלפא. ירושלים תרצ"ב. 73. את חומש למשל כבר ייחס בספרו הנ"ל לדוגמה ראשונה שאבדה, מעשה צייר יהודי בתדמור.

74. כ"כ נזכיר גם את המחקר הקודם, המצוטט גם אצל המחברים האלה, מאת משה גאסטר

שיצא בתוך

החומר הנהדר המוצא לאור ע"י סטאסוף-גינצבורג שייך ברובו הגדול לספריה הקיסרית לשעבר בלנינגראד. ונקרנה מהקראי אברהם פירקוביץ, בעל כישרון לא יומיומי כמאסף, כחוקר וכ-

ישיבת בית אברהם ישיבת אברהם

~~סוף חלק א'~~ : ג' ו' חורג מאמנו ~~הוא~~ האנא' . מ' צ' ו' מ' צ' א' ו' א' = ח' א' .

ה'תש"ז : הסכום של 100,000 ₪. חלקו של 50,000 ₪. ואילו 50,000 ₪.

מחשבות. (סיון) חצי יום שבת ויום ראשון
ראשון סוף חודש. חצי יום שבת ויום ראשון
1972 מנצח ל' תשל"ב וחודש אדר ב' ה'תשל"ב.

פרק החורג-מציין להסגרת: יחסי.

השבת ה'תשס"ב

17/11/2012

זיכרון פון גע. יום וואס זאל.

[illegible]

אין די שטאט פון אונזערע פאטערס און מאמעס
און די שטאט פון אונזערע פאטערס און מאמעס

אין השנים האלו פיצסו הרבה באינטואיציה האמורה וה

2. $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2} = -\frac{1}{2} \log 2$

20.3.07

$\frac{1}{\sqrt{2}} = \frac{\sqrt{2}}{2}$

סיכום תלמוד ארבעה עשר.

הערה: יש להוסיף את 2π לכל θ שבו $\sin \theta = 0$ ו- $\cos \theta = -1$.

According to its usual concepts Hatred is an emotion, an urge, a source of actions, caused by certain objects or by a virt. obj. ^{shows that this is not always the case} Observation, however, ^{leads to the following}
revision: a category of relation between pers or pers and oth pers.

The primary ^{factor} is ~~not~~ ^{neither} the emotion nor an object causing it. The primary is a condition, viz. a pathol. one, the suffer of a person who ~~was~~ underwent frustrations, or a series of fr.s, often independent of each other and causally connected only by the person experiencing it. It is sometimes obvious that the condition of hatred is still without an object appropriate to this function and that the person afflicted by the condition of H. is looking for such an object. Then many beings (or objects) can easily fill this gap, ~~with~~ ^{even} without co-operating for this purpose, i. e. without actions that ^{are} in themselves ~~fit~~ appropriate to evoke hatred in others who are not in such an emotional condition. Family members and particularly wives, are easy victims to such situations, especially when offering some material to ~~this~~ an urge for accusing and persecuting. Their dwelling close to the person in need of them for this destructive purpose is the highly effective catalyst. ~~that~~
This is also one key to ^{understanding of the} the psychol. origin of antisemitism, for it is the omnipresence of the Jews that makes them always available for ^{the} this function? ^{of being hated}

Conflicts ~~it~~ between groups and within groups (and last not least conflicts within persons involved) ^{produce always wants for objects of hatred.} occur always and ~~make~~ ~~not~~ ~~object~~ ~~of~~ ~~hatred~~ ~~always~~ ~~created~~ as well as the sufferings resulting

Those who are looking for a substitute for diverting the exploding emotions from themselves to another target, have it at their disposal everywhere.

Does this result cancel the analogy between Htr and Love? No, for observation shows a similar precondition in Love too. It is often primary, precedes its object, ^{it is then} and the ^{critical} ~~directly~~ inclination that compels to seek the appropriate object ^{to observe consistently and}

Whoever is in a position to overcome traditional concepts and biases, and to derive his conclusions from consistent observation, can convince himself how erroneous the

usual concepts are. Many authors, indeed, speak of "predisposition" to feelings, emotions and emotional actions. But it is precisely this nomenclature which blurs our judgment and and causally decisive & bars us from the realistic interpretation of the preceding agents and perpetuates our attitudes of underestimating them.

3. תולדות

קריאת חזרה

This study of Ch. dramatic poem B Aug deals with elements of its contents hidden in its words and phrases and hinting to Biblical verses or ~~as the~~ echoing them. Thus the ~~subject~~ ^{subject} of this study is not the manifest meaning of this poem, but the associations ~~from which~~ ^{that we} aroused in ~~the mind~~ ^{the mind} of the reader ~~and leading~~ ^{and leading} to an analysis of the language. This language expresses ~~that which~~ ^(both things) it wants to disclose, ~~but~~ ^{and} ~~that which~~ ^{and} things unknown to the poet. By his very language, his world manifests itself. The less ~~his~~ ^{he} ~~knows~~ ^{is aware of} that the things his language expresses, the more expressive, i.e. meaningful to analysis, does that hidden essence ~~itself~~ ^{itself} become.

in order to
forgetting
and ready for a

To I investigated here elements of this poem, isolating phrases and words ~~to get~~ ^{to get} a close-up ~~but~~ ^{insight} into the concealed meaning, ~~by~~ ^{examining} the associative significance of ~~words and phrases~~ ^{the forms of expression} chosen ~~by the poet~~ ^{by the poet} tried to ~~reconstruct~~ ^{reconstruct} the bare story without its present wording ~~or~~ ^{as} told in other words. I included in the analysis also the structure ~~of~~ ^{of} and the thematic character of Ch's creation, ~~confronting~~ ^{inquiring} the connections between these ~~and~~ ^{and} the linguistic functions of single and assembled words.

In this context the historical background ~~of~~ ^{too} had ~~also~~ ^{to be} considered, viz. ~~its elements~~ ^{facts} that became elements of the poem directly, and those that had indirect effects only, ~~being~~ ^{felt} rather as allusions. The sources had to be consulted ~~new~~ ^{to be} and traced in the poetical form of the story. ~~It could be~~ ^{from it, a} ~~the congruence of~~ ^{became obvious} Daenach and Abraham, ~~could be shown~~ ^{It was not} only Abraham the sacrificing, ~~the~~ ^{most} faithful, ~~who is worthy of~~ ^{he with whom} the Covenant was made, and not only Isaac who was ready to be sacrificed. It was also Isaiah who was sent and went voluntarily to ~~carry~~ ^{carrying} ~~acting without~~ ^{into effect} asking questions and ~~fulfilling~~ ^{fulfilling} his task ~~unobstructedly~~ ^{in full and} whose fulfillment empties cities "without inhabitants and houses without people". After achieving it ~~there is~~ ^{no} task is left ~~to~~ ^{to} the prophet ~~and~~ ^{on} to the messenger. He can return to his previous life. Only ~~for~~ ^{for} Daenach, there is no way to it. To him, only ~~the~~ ^{horrible} ~~troung~~ ^{troung} of quasi-hopeful verses is left, as if there ~~would be~~ ^{were} a way to undo the nightmare of facts.

I tell

Dealing with contents and meaning concealed in this poem is, ^{however,} ~~not~~ not to say that echoes like these can be found in this work only or in all the oeuvre of Ch only. ~~We have~~ On the contrary, ^(in view of) the results of this research make it seems quite possible that ~~there are~~ analogous ~~echo~~ "echoes" could be found in the ^{many an} works of other deeply experiencing and inspired poets ~~too~~ as well.

So there is a chance that the method used ⁱⁿ the present analysis could become ^{more} fruitful by more general application.

מספר 113214 אה 113

[illegible]

עשרה אלפי

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[illegible]

והוא שיהיה שם המלך המשיח ויהיה שם המלך המשיח ויהיה שם המלך המשיח

[illegible][illegible]

[Handwritten note:] "המלך המשיח יבנה בית המקדש ויגור בו"

2 1 3 5 7 9 11 13 15 17 19 21 23 25 27 29 31 33 35 37 39 41 43 45 47 49 51 53 55 57 59 61 63 65 67 69 71 73 75 77 79 81 83 85 87 89 91 93 95 97 99 101 103 105 107 109 111 113 115 117 119 121 123 125 127 129 131 133 135 137 139 141 143 145 147 149 151 153 155 157 159 161 163 165 167 169 171 173 175 177 179 181 183 185 187 189 191 193 195 197 199 201 203 205 207 209 211 213 215 217 219 221 223 225 227 229 231 233 235 237 239 241 243 245 247 249 251 253 255 257 259 261 263 265 267 269 271 273 275 277 279 281 283 285 287 289 291 293 295 297 299 301 303 305 307 309 311 313 315 317 319 321 323 325 327 329 331 333 335 337 339 341 343 345 347 349 351 353 355 357 359 361 363 365 367 369 371 373 375 377 379 381 383 385 387 389 391 393 395 397 399 401 403 405 407 409 411 413 415 417 419 421 423 425 427 429 431 433 435 437 439 441 443 445 447 449 451 453 455 457 459 461 463 465 467 469 471 473 475 477 479 481 483 485 487 489 491 493 495 497 499 501 503 505 507 509 511 513 515 517 519 521 523 525 527 529 531 533 535 537 539 541 543 545 547 549 551 553 555 557 559 561 563 565 567 569 571 573 575 577 579 581 583 585 587 589 591 593 595 597 599 601 603 605 607 609 611 613 615 617 619 621 623 625 627 629 631 633 635 637 639 641 643 645 647 649 651 653 655 657 659 661 663 665 667 669 671 673 675 677 679 681 683 685 687 689 691 693 695 697 699 701 703 705 707 709 711 713 715 717 719 721 723 725 727 729 731 733 735 737 739 741 743 745 747 749 751 753 755 757 759 761 763 765 767 769 771 773 775 777 779 781 783 785 787 789 791 793 795 797 799 801 803 805 807 809 811 813 815 817 819 821 823 825 827 829 831 833 835 837 839 841 843 845 847 849 851 853 855 857 859 861 863 865 867 869 871 873 875 877 879 881 883 885 887 889 891 893 895 897 899 901 903 905 907 909 911 913 915 917 919 921 923 925 927 929 931 933 935 937 939 941 943 945 947 949 951 953 955 957 959 961 963 965 967 969 971 973 975 977 979 981 983 985 987 989 991 993 995 997 999 1001

[illegible]

11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846.

היום יום ראשון, כ"ב שבט, תש"ח. היום יום ראשון, כ"ב שבט, תש"ח.

וְהָיָה כִּי יֵרָאֶה הַבְּנֵי יִשְׂרָאֵל אֶת-עֲמֹנִית וְאֶת-מוֹאָבִית
וְאֶת-בְּנֵי עַדְמֹן וְאֶת-בְּנֵי מוֹאָב וְאֶת-בְּנֵי חִזְקִי

אשר יאמר אליו ואלה המעשרות אשר נתתי לך ואלה המעשרות אשר נתתי לך

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is densely packed and covers the upper half of the page. It appears to be a letter or a formal document, with various phrases and words written in a fluid, connected style. Some words are underlined or circled, possibly indicating key points or names. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the upper section. This section contains several large, bold letters, possibly initials or section markers, such as 'A' and 'B'. The text is written in a similar fluid style to the upper section, with some words underlined. The bottom of the page shows some additional markings and possibly a signature or date. The overall appearance is that of a historical manuscript or a collection of letters.

[illegible]

